

ANNELIES VAN PARYS

COMPOSER

Luister naar Meditation (2005) van Annelies Van Parys en je hoort een verafgelegen klokgeluid in de openingsmaten, verborgen achter houtblazers en hoorns, echo van een diep persoonlijke en eigen stem.

In dit werk zet ze haar eerste stappen richting spectralisme. Dit is een muzikale stroming die ze leerde kennen door haar leraar aan het Koninklijk Conservatorium van Gent, Luc Brewaews.

Andere belangrijke inspiratiebronnen en mentoren die ze ontmoette tijdens haar verdere studies waren: Jonathan Harvey, Thierry De Mey, Luca Francesconi, Judith Weir ...

ANNELIES VAN PARYS

Annelies Van Parys (°1975) is een van de belangrijkste componisten van België. Ze schrijft solo- en kamermusiekwerken en orkestraal werk met een grote voorliefde voor muziektheater en opera. Sinds 2007 is ze componist in residentie bij Muziektheater Transparant.

Ze kreeg rechtstreekse opdrachten van podia en uitvoerders als het Belgian National Orchestra, Staatsoper unter den Linden Berlin, Folkoperan Stockholm, Biennale Musica di Venezia en Concertgebouworkest Amsterdam en schreef voor ensembles als Recherche Freiburg, Ictus Ensemble, Asko/Schönberg en Neue Vocalsolisten Stuttgart. Ze ontving talrijke prijzen (waaronder de Fedora-Rolf Liebermann voor Opera)

Annelies Van Parys is momenteel professor compositie aan de Brusselse Erasmus Hogeschool, departement Koninklijk Conservatorium.

ORKEST

In zekere zin vormen de twee symfonieën van Van Parys het klankbord voor deze compositorische zoektocht. Haar eerste symfonie Carillon (2006), in première gebracht door de Filharmonie onder leiding van Sian Edwards, is gebaseerd op het spectrum van de klokken van het Gentse Belfort.

De tweede symfonie Les Ponts (2008) leunt meer aan bij de traditionele symfonische vorm; deze werd in première gebracht door het Symfonieorkest Vlaanderen met Otto Tausk. In 2012 opende deze symfonie de ISCM World Music Days in Brussel met Brussels Philharmonic.

In 2018 schreef ze op teksten van beroemde Duitse theater auteur Dea Loher A War Requiem voor het Belgian National Orchestra en Collegium Vocale Gent met solisten

Sophie Karthäuser en Thomas Bauer. Deze productie, de officiële afsluiting van de herdenking van de wapenstilstand, ging in november 2018 in première onder leiding van Hugh Wolff. Zowel pers als publiek waren onder de indruk.

Eco... del vuoto de opdracht van het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam beleefde in 2022 een zeer succesvolle première onder leiding van Kristiina Poska. Het stuk is te beluisteren op de Horizon Recording-serie van het KCO.

In 2022 ging haar Concerte voor piano en orkest in première met Jan Michiels als solist en het Antwerp Symphony Orchestra onder leiding van Martyn Brabbins.

Mei 2024 creëerde het European Union Youth Orchestra onder leiding van Alexandre Bloch EUTOPIA, een opdracht van EUYO en Bozar.

Voor Symfonieorkest Vlaanderen schreef ze Fantasie op teksten van de Belgische auteur Gaea Schoeters. Het stuk gaat in het voorjaar van 2025 in première met Revue Blanche (Lore Binon, sopraan), Symfonieorkest Vlaanderen en het Ests Philharmonisch Kamerkoor.

NATIONAAL & INTERNATIONAAL

In 2006 was Annelies voor het eerst te gast op de World Music Days met haar ensemble werk Phrases V (2001): het stuk, dat haar enkele jaren eerder al de Flandres-Quebec-prijs opleverde. Haar kamermusiek is sindsdien bij veel muzikanten zeer geliefd. De meeste Belgische ensembles voeren haar werk regelmatig uit en steeds vaker wordt haar muziek ook een vast onderdeel van de concertprogramma's van buitenlandse ensembles. Het New York New Music Ensemble bracht Fragrances (2008) in Leuven in première en het staat nu op hun repertoire in New York; Drifting Sand (2011) werd in première gebracht door Ensemble Recherche. In 2016 schreef ze in het kader van MusMA voor het Klarafestival Via Crucis voor cellokwartet, dit werd in première gebracht door het Poolse Cellokwartet. Er volgden uitvoeringen in Polen, Turkije en Italië. In 2016 schreef ze ook Come fiume incessante voor het wereldberoemde Diotima Quartet, een stuk opgedragen aan Luc Brewaews die onlangs was overleden. Een tweede

"...the perception is of a work that extraordinarily pervades all the senses, where you have the impression that, tonally, the ground is pulled from under your feet..."

Drifting Sand (Ensemble Recherche, Freiburg)
- Alexander Dick, Badische Zeitung, 22 October 2012

strijkkwartet, Tsunami, kwam er in 2023 in opdracht van Bozar voor het Sonoro Quartet dat het kwartet meenam op hun Europese tournee langs alle beroemde concertzalen in Europa.

In 2017 schreef ze Chacun(e) sa Chaconne, het verplichte werk voor de halve finales van de eerste sessie van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd gewijd aan cello.

De cello inspireerde haar verder om een solo te schrijven voor Séverine Ballon, Shades of Light (2022), voor cello en electronics, in samenwerking met Centre Henri Pousseur. Het werk ging in première op Transit en Huddersfield Festival.

Verskillende kamermuziekstukken zoals Phrases V, Harp Trio of Blake Songs zijn intussen repertoire geworden voor diverse kamermuziekensembles.

COMPONEREN VOOR STEM

Naast kamermuziek en orkest toont Annelies een bijzonder talent voor het componeren voor stem. Dit komt tot uiting in de stemsolo Poièma (2006), die Els Mondelaers succesvol uitvoerde in onder andere Amsterdam, Rome, Antwerpen en de Musikfestspiele Sanssouci. Ruhe (2007) voor mannenkoor, in opdracht van Collegium Vocale Gent, voor het gelijknamige muziektheaterwerk, en wereldwijd door hen meer dan honderd keer uitgevoerd, is misschien wel haar meest succesvolle vocale werk tot nu toe - Joyce McMillan schreef in The Scotsman: "... tot het einde, wanneer Schuberts ritmes plaatsmaken voor een prachtig gedeconstrueerde, bevragende coda van de hedendaagse Vlaamse componiste Annelies Van Parys."

In 2018 kreeg ze een opdracht voor de herdenking van 100 jaar wapenstilstand van het beroemde Franse koor Accentus. Shell Shock ging op 10 november 2018 in première in Rouen door Accentus, onder leiding van Marcus Creed.

Voor 2026 zal ze een koorstuk schrijven voor het beroemde SWR Vocal Ensemble.

MUZIEKTHEATER

Ruhe was Van Parys' eerste stap in de wereld van het muziektheater. Eenmaal de interesse in het schrijven voor het podium gewekt, ging ze verder met het schrijven van opera, muziektheater en installatiewerken, waarbij het dramatisch in de schrijftuur ook haar kamer- en orkestwerk beïnvloedde. Opvallende werken in de beginperiode waren: An Index of Memories (2009), An Oresteia (2010) en Parcours (2011).

In 2012 werd Annelies Van Parys gevraagd door Muziektheater Transparant, waarmee ze al jaren nauw samenwerkt, om een reductie te maken van Pelléas et Mélisande van Debussy voor ensemble Oxalys. Dit was meteen een hit en de bewerking werd internationaal geprezen. In 2015 werd ze gebruikt voor de productie van de English Touring Opera in het Verenigd Koninkrijk. In 2018 koos de Wiener Kammer Oper haar bewerking voor een nieuwe productie bij de Wiener Kammeroper onder leiding van Thomas Guggeis.

Voor het Klara Festival 2016 schreef ze een inleiding en finale voor Bachs Johannespassie: And Thou Must Suffer, die door B'Rock en Collegium Vocale Gent in een semi-staged versie van Pierre Audi werd uitgevoerd.

In opdracht van Staatsoper Unter den Linden Berlin en Folkoperan Stockholm schreef Annelies Van Parys in 2018 USHER. Haar idee om de onvoltooide opera La chute de la maison Usher van Debussy als vertrekpunt te nemen voor een eigen voltooiing, werd door beide operahuizen met enthousiasme ontvangen. Het libretto (Debussy/Poe) werd bewerkt/herschreven door Gaea Schoeters, de regie was van Philippe Quesne en de muzikale leiding in de handen van Marit Strindlund. De première in oktober 2018 in Staatsoper unter den Linden kreeg enthousiaste persrecensies.

De Financial Times schreef ondermeer dat deze opera een plek verdient in het repertoire van de 21e eeuw. Ook in Stockholm was de opera meer dan 10 keer uitverkocht en in 2020 was er al een heropvoering in de Staatsoper Berlin en datzelfde jaar ging de opera ook (digitaal wegens Covid) in première in Operaballet Vlaanderen.

RECENT WERK

Tijdens Covid ontstonden er een aantal kleinschalige werken. Zoals het sfeervolle muziektheaterstuk Holle Haven en Medea, een 15' monodrama voor sopraan, klarinet en strijkkwartet, een project van Wonderfeel Festival en Festival van Vlaanderen Mechelen dat ook een versie voor orgel en strijkkwartet heeft die door Bauwien van der Meer werd opgenomen op de cd La Lumière (Etcetera).

2022 was opnieuw een druk jaar. Annelies Van Parys kreeg een residentie van 9 weken bij TOKAS Tokyo waar ze Notwehr schreef, een muziektheaterproductie voor de Biënnale Musica di Venezia die datzelfde jaar in première ging met het Hermes Ensemble en solisten Els Mondelaers en Johanna Zimmer. Het stuk werd door publiek en critici geprezen om zowel de muziek als het libretto van Gaea Schoeters.

In 2024 ging de mini-opera Rosalind, een hommage aan wetenschapper Rosalind Franklin, geschreven voor het Snaar Festival, in première met als solist Bernadeta Astari en musici van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, onder leiding van Ed Spanjaard.

ERKENNINGEN EN PRIJZEN

Annelies Van Parys heeft vele prijzen gewonnen voor haar werk, zoals Flandres-Québec, Jeunesses Musicales, Tactus en Frere Darche en werd bekroond met de prestigieuze Rolf Liebermann-prijs voor opera (voor de opera Private View).

USHER werd geselecteerd voor de International Opera Awards 2018 in de categorie World Premières.

In 2019 ontving Annelies van Parys de Klara-prijzen voor compositie en muziekpersoonlijkheid van het jaar 2018 (Classical Music Awards).

Sinds 2008 doceert Annelies Van Parys aan het Koninklijk Conservatorium van de Erasmus Hogeschool Brussel, waar ze nu is aangesteld als professor compositie.

ANNELIES VAN PARYS

info@anneliesvanparys.be - www.anneliesvanparys.be



TALLIEU
ART OFFICE

ISCHA TALLIEU
ischa@artoffice.be
www.artoffice.be